

ТЕМНА НОЧЕНЬКА, НЕ СПИТСЯ...



Слова С. ЕСЕНИНА

Н. ГОЛОВАНОВ

(1891 - 1953)

Светло и нежно (♩ = 104-112)

нар

tr

accel.

a tempo

Poco meno [mosso]

1. Тем - на но - чень - ка, не спит - ся, вый - ду
3. За - лю - бу - юсь, за - гля - жусь ли, на де -

к реч - ке на лу - жок,
- вичь - ю кра - со - ту,

рас - по - я - са - ла зар - ни - ца в пен - ных
а пой - ду пля - сать под гус - ли, так сор -

[Più] mosso

ten.

стру - ях по - я - сок, в пенных стру - ях по - я - сок.
- ву твою фа - ту, так сор - ву твою фа - ту.

rit.

Tempo I

2. На буг - ре бе - ре - за -
4. В те - рем тем - ный, в лес зе -

свеч - ка в лун - ных перь - ях се - реб -
- ле - ный, на шел - ко - вы ку - пы -

- ра. Вы - хо - ди, мо - е сер - деч - ко, слу - шать
- ри, у - ве - ду те - бя под скло - ны вплоть до

пес - ни гус - ля - ра, слу - шать пес - ни гус - ля -
ма - ко - вой за - ри, вплоть до ма - ко - вой за -

pp *ten.* *rit.*

a tempo [più mosso] *rit.*

- ра.
- ри.

Радостно, непринужденно

(a)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a melodic phrase of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The right hand (RH) features a series of chords and moving lines, while the left hand (LH) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed above the first measure of the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a *ppp* dynamic marking and includes a fermata over a half note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

rit. *pp*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a *fine* marking in the bottom right corner.